

Una Guitarra Mil Mundos – Andrés Samper, Director
Radio Javeriana Estéreo

Presenta:

“El sonido sublime de la guitarra”
Homenaje a Alberto Ponce
(13 de marzo de 1935 – 26 de julio de 2019)



Alberto Ponce, © Captura de imagen Youtube

Idea original, libreto, preparación, traducción y propuesta de los materiales:

ARTURO PARRA

D.MUS.

Université de Montréal

Director

Departamento de Guitarra y Cuerdas Pulsadas
Fundación Universitaria Juan N. Corpas

PRIMER PROGRAMA

Grabado el día: 28 de noviembre de 2019
Difusión 1º de diciembre de 2019 – 10:00 AM
Radio Javeriana Estéreo 91.9 FM Bogotá
<http://www.javerianaestereo.com>

PERSONALIDAD

- “Íntegra, honesta y sin compromisos”, Sébastien Llinares, *Hommage à Alberto Ponce*, emisión “Guitare, Guitares”, France Musique, 31 de agosto, 2019.
Radio France Musique (1/2)
<https://www.francemusique.fr/emissions/guitare-guitares/hommage-a-alberto-ponce-1-2-75252>

JOAQUÍN RODRIGO (1902-1999)
En los trigales (Escenas Castellanas) –
Durée 3 :17”

BIOGRAFÍA



Alberto Ponce © -

Alberto Ponce nació el 13 de marzo de 1935 en Madrid, España. Su primer profesor fue su propio padre.

Muy joven entra a estudiar la guitarra al Conservatorio Municipal de Barcelona. Estudia también allí el piano, armonía y música de cámara. Obtiene un diploma y una mención “Honorable”. Después de esto que encuentra al Maestro Emilio Pujol, quien tendría una influencia capital sobre su carrera artística. Pujol le aconseja que lo siga para estudiar

con él en el Conservatorio de Lisboa. Después de estudiar allí tres años allí, Ponce sigue su Maestro en la Academia Chigiana de Siena para perfeccionar la vihuela y especializarse en el repertorio del Siglo de Oro Español.

En 1961, año fastuoso para Ponce. Es invitado por Nadia Boulanger para ser profesor del Conservatorio de Fontainebleau. Obtiene este año el Primer Premio en el Concurso International de Radio France y es contratado por Alfred Cortot, director de l'École normale de musique de Paris, para enseñar la guitarra.

Ponce formó generaciones de guitarristas del mundo entero y contribuyó a la difusión y desarrollo de la música contemporánea para su instrumento. Pedagogo de reputación, enseñó a la Escuela Normal de Música de París y al Conservatorio de París.

En 2016 recibió el Premio Honorífico "Certamen Llobet", creado en el año 2006 para honrar "Toda una vida por la Guitarra". http://certamenllobet.com/?page_id=1401



Alberto Ponce, 2016 © -

El pasado mes de diciembre de 2018 se celebró la primera edición del Concurso Internacional de Guitarra de París 'Alberto Ponce'.

MANUEL MARÍA PONCE (1882-1948)

Tres canciones Populares mexicanas –

Durée 4 :41”

1/ *La pajarera (0:58”)*

2/ *Por ti mi corazón (2:21”)*

3/ *La Valentina (1:32”)*

- “Tres canciones populares transformadas en tres poemas de sonoridad abrumadora”, S. LINARES (*ídem*)

- “Sonoridad de colores suntuosos”, S. LINARES (*ídem*)
- “Esto no es guitarra, es poesía”, Rafael ANDIA (1966)
Entrevista [Rafael Andia](#)

MIRADA SOBRE ALBERTO PONCE
ARNAUD DUMOND sobre ALBERTO PONCE
Entrevista [Arnaud Dumond](#)



Emilio Pujol y su discípulo más ilustre, Alberto Ponce © -

[...] algunos profesores ejercen [en sus discípulos] mejores y más rápidas mutaciones de personalidad. De una manera casi geológica, que permanece como un misterio, y que tiene que ver tanto con ellos mismos [los profesores], como con el hecho de haber estado ahí en el buen momento. Se convierten en rocas contra la cual un mar de estudiantes de diferentes generaciones se golpea [se rompen]. Algunos se quiebran pero la mayoría se refuerzan antes de volver al mar.

Alberto Ponce era ésa roca.

Un gran profesor no construye una sensibilidad, el la revela, la libera. Pero sobre todo la AUTORIZA. Comprende que incita el estudiante a que se convierta en el creador de sí mismo.

Alberto Ponce era el profesor obsesivo, por consiguiente inspirado.

Si tuviese que retener las influencias siempre vivas aunque subterráneas, que Alberto [Ponce] infundió en nosotros – de manera explícita o sin querer – serían estos cuatro puntos :

- 1) **La música no es un pasatiempo**, es apenas un placer, **es un cara a cara consigo mismo**. A veces aterrador. Puesto que ese combate se realiza la mayoría de las veces en la soledad.

En resumen con Alberto la música era todo salvo un chiste. ¡Aún si él era alguien a quien le encantaba reír!

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

Étude N° 7 –

Durée 3 :33”

- “La música habla gracias a la articulación”, Arnaud Dumont (*ídem*)
 - Sonido enriquecido y rigor de la interpretación del texto transmitidos por su profesor Emilio Pujol.
-

- 2) Aún si **todo texto musical debía exhalar un sentido, el SONIDO era para él el sentido**. No importa cual, pero un sentido.

[...] imaginaba el sentido ahí donde nosotros no encontrábamos sino las notas. Gracias al sonido, le daba justamente una cara al sentido. [...] Había que verlo forzarnos a « armonizar un acorde y no dejarnos partir hasta que encontráramos el buen gesto que le diera unidad al todo, gracias al cremoso equilibrio de cada nota entre todas las demás. No el sonido bonito, sino el sonido justo.

Si no hay sonido no hay sentido [decía Ponce]. "Plousse de poulpe " ! (¡Más yema!) gritaba con su indomable acento. Último punto de tacto de la piel [con la cuerda]... Es más, sin ningún juego de palabras, exigía implícitamente que nosotros sus estudiantes entregáramos hasta el último recodo del cuerpo en la interpretación.

MANUEL MARÍA PONCE (1882-1948)

Sonatina Meridional – 1932

Durée 8 :23”

1/ *Campo* (4:07”)

2/ *Copla* (2:02”)

3/ *Fiesta* (2:14”)

- 3) Alberto inculca en nosotros, por lo bueno o por lo malo, un **sentimiento de perfección inalcanzable**. Con el riesgo de desarrollar en algunos un sentimiento perpetuo de frustración, que él mismo, en primera línea, era el primero en vivir. Esto vacunaba para siempre contra toda tentación de vanagloria o de autosatisfacción [...] Jamás la pretensión de pertenecer a una escuela, una secta, una tradición [...]si no solamente el hecho de ser siempre interrogados – devorados – por la música.

MANUEL MARÍA PONCE (1882-1948)

Tema variado y Final –

Durée 7 :46”

1/ *Final* (2:35”)

FIN

(Primera Emisión)