

SEGUNDO PROGRAMA

Grabado el día: 28 de noviembre de 2019
Difusión 8 de diciembre de 2019 – 10:00 AM
Radio Javeriana Estéreo 91.9 FM Bogotá
<http://www.javerianaestereo.com>

- “Encontrar la propia manera de expresarse, ¡he ahí lo que realmente cuenta en el arte!”. Alberto Ponce, entrevista (en francés)
<https://www.youtube.com/watch?v=SONOv2Yn51A>
- “La comunión con la música y con el instrumento es algo que no acontece todos los días. Es la búsqueda incesante del Santo Grial. Pero, hay ciertas ocasiones en que algo sucede...” Alberto Ponce (en francés) <http://samedis-musicaux.over-blog.com/article-concert-des-participants-au-stage-de-guitare-de-la-coume-avec-alberto-ponce-samedi-23-avril-2011-eglise-de-codalet-71707561.html>
- En el festejo de fin de año de 1971, Ponce se encuentra celebrando con Rafael Andía – quien cuenta la anécdota – Leo Brouwer y María Luisa Anido. Al sonido de las doce Ponce se abalanza sobre su guitarra y toca el Elogio de la danza de Leo Brouwer. Brouwer, impresionado por la musicalidad, el virtuosismo y la entrega física de Ponce, no podía quedarse quieto en su silla. Al final, y no pudiendo contener su excitación se levanta y exclama “!Pero este hombre toca como un loco!”! Rafael Andía (*ídem*)
Radio France Musique (2/2)
<https://www.francemusique.fr/emissions/guitare-guitares/hommage-a-alberto-ponce-2-2-75410>

LEO BROUWER (1939)

Elogio a la danza

Durée 5 :40”

1/ *Lento* (3:05”)

2/ *Obstinato* (2:35”)

MIRADA SOBRE ALBERTO PONCE (CONTINUACIÓN)

ARNAUD DUMOND sobre ALBERTO PONCE

Entrevista [Arnaud Dumond](#)

Si tuviese que retener las influencias siempre vivas aunque subterráneas, que Alberto [Ponce] infundió en nosotros – de manera explícita o sin querer – serían estos cuatro puntos :

- 1) Finalmente **una rarísima disponibilidad, no exenta de posesividad, caracterizaba su acto de enseñar, de escuchar, de discutir, de descubrir.**

Manténia una honestidad y una lucidez musical desconcertante. Desconfiaba de la facilidad. Podíamos discutir por horas sobre el interés de mantener una frase sobre una misma cuerda : la homogeneidad del sonido en detrimento de una frase que fluye.

VICENTE EMILIO SOJO (1887-1974)

Cinco piezas venezolanas

Durée 5 :18

- 1/ *Cantico* (0:43")
- 2/ *Aguinaldo* (1:11")
- 3/ *Canción* (1:30")
- 4/ *Aire venezolano* (0:57")
- 5/ *Galerón* (0:51")

- « Guitarrista de sonido poéticamente suntuoso que en cada nota entrega el espíritu de la música como si se tratara de un soplo divino ». Sébastien Llinares, *Hommage à Alberto Ponce*, emisión "Guitare, Guitares", France Musique, 7 de septiembre, 2019.

<https://www.francemusique.fr/emissions/guitare-guitares/hommage-a-alberto-ponce-2-2-75410>

PEDAGOGÍA

- Contratado gracias a Alfred Cortot, enseñó en la École Normal de Musique de Paris & Conservatorio de París
- Estudiantes: Roland Dyens, Rafael Andia, Arnold Dumont, Luis Martín Diago (Stephan Schmidt), Tania Chagnot, Carles Trepát, Judicael, Shin-Ichi Fukuda (entre muchos otros) y también de mi Maestro **Ramiro Isaza**.
- Mi propia relación con Alberto Ponce
 - Admisión École Normal de Paris (¡aceptado dos veces, 1986, 1987!), pero frustrada por falta de dinero y no consecución de becas con el Banco de la República
 - Guitarra Manuel Contreras, obtenida gracias a la intervención, en primer lugar de mi Maestro Ramiro Isaza que se comunicó directamente con A. Ponce y, del mismo Ponce, quien intercedió por nosotros los miembros del Cuarteto Espiral (José E. González, Víctor Torres y quien redacta estas notas) para que obtuviéramos una guitarra de tan reputado luter.
 - Inspiración sonora e inestimado impulso para interpretar la música contemporánea.

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Sonatina

Durée 9:08

- 1/ *Allegro* (3:10")
 - 2/ *Andante* (3:08")
 - 3/ *Allegro vivo* (2:50")
-

- “Antes que todo, queda un músico inmenso y un inmenso guitarrista. Con una increíble paleta sonora y un magnífico fraseo, fruto de un trabajo incansable con el instrumento. Todo esto hecho con gran humildad. Jamás tuvo un plan de carrera. Sin embargo, hizo una inmensa carrera como profesor, como concertista; sus grabaciones son la prueba.

Su solo plan, si lo pudiésemos llamar así, era **alcanzar la belleza de la música con el sonido de su guitarra.**” Jean -Marc Zvellenreuter, asistente de Ponce en el Conservatorio Nacional de París (*ídem*)

FRANK MARTIN (1890- 1974)

Quatre pièces brèves – 1933

Durée 8 :35”

1/ *Prélude* (2:17”)

2/ *Air* (1:34”)

3/ *Plainte* (2:37”)

4/ *Comme une gigue* (2:05”)

FIN

(Segunda Emisión)

Ejemplos tomados de los siguientes discos:

Florilège de la guitare – Alberto PONCE

(Arion 1972)

SIDE A

STEPHEN DOGSON (1924-2013)

Partita pour guitare

Durée 8 :55

1/ *Allegro con molto*(1:40”)

2/ *Molto vivace*(2:05”)

3/ *Adagio* (3:13”)

4/ *Allegro* (1:43”)

MAURICE OHANA (1913-1992)

Si le jour paraît

Durée 6 :00

1/ *Planh* (3:10”)

2/ *Aube* (2:50”)

SIDE B

LEO BROUWER (1939)

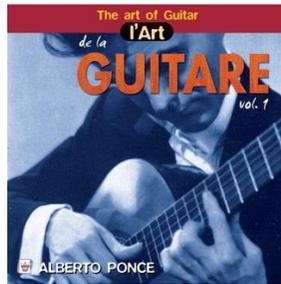
Elogio a la danza

Durée 5 :40”

1/ *Lento* (3:05”)

2/ *Obstinato* (2:35”)

L'Art de la guitare – Alberto PONCE
(ARION 1969 disque vynile & 2006 CD)



MANUEL MARÍA PONCE (1882-1948)

Sonatina Meridional – 1932

Durée 8 :23”

- 1/ *Campo* (4:07”)
- 2/ *Copla* (2:02”)
- 3/ *Fiesta* (2:14”)

Tres canciones Populares mexicanas – ???

Durée 4 :41”

- 1/ *La pajarera* (0:58”)
- 2/ *Por ti mi corazón* (2:21”)
- 3/ *La Valentina* (1:32”)

Tema variado y Final –

Durée 7 :46”

- 1/ *Tema* (5:11”)
- 2/ *Final* (2:35”)

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

Étude N° 7 –

Durée 3 :33”

JOAQUÍN RODRIGO (1902-1999)

En los trigales (Escenas Castellanas) –

Durée 3 :17”

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Hommage à Debussy –

Durée 2 :57”

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Garrotín y Soleares (Homenaje a Tárrega) –

Durée 4:11

ANTONIO RUIZ-PIPÓ (1934-1997)

Canció y danza N° 2 –

Durée 3 :41”

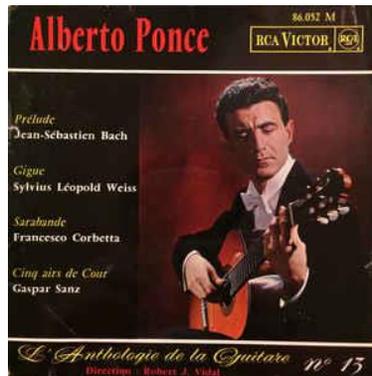
MAURICE OHANA (1914-1992)

Tiento

Durée 3 :41

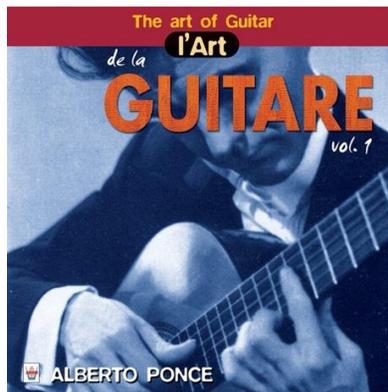
DISCOGRAFÍA DE ALBERTO PONCE

Anthologie de la guitare (RCA 86.052) – Ponce, dirigido por Robert Vidal



- Bach
- Sylvius Leopold Weiss (Gigue)
- Corbetta
- Sanz

L'Art de la guitare (1969-2006)



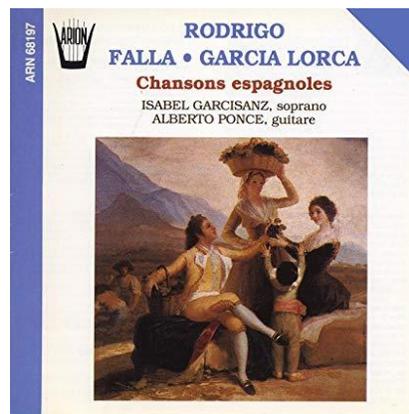
- Ponce (Sonatina, piezas mexicanas, Tema variado y Final)
- Sojo (5 piezas venezolanas)
- Villa-Lobos (Étude 7, Chôro #1)
- Miguel Llobet (Filla del Marxant, Scherzo-Vals)
- Turina (Sonatina)
- Pipó (cancion y Danza #2)
- Martin (4 pièces)
- Dogson (Partita)
-

- Charmes de la guitare (1991)



- Dyens (Saudade N° 3)
- Enrique Granados (Maja, Barcarola, Veneciana, Cubana, Tonadilla, etc)
- Jacques Casterade (Homenaje a Pink Floyd)
- Antonio Ruiz-Pipó (Estancias 1 & 2)
- Héctor Ayala (Serie Americana)

Rodrigo, Falla, Garcia Lorca : Chansons espagnoles (1992)



- Con la soprano Isabel Garcizans
- Rodrigo (3 canciones populares españolas, canciones de navidad)
 - Falla (Hommage à Debussy, 7 canciones populares, canción del fuego fatuo)
 - Lorca (Canciones antiguas españolas)